



il Festival per la promozione e la formazione  
artistica in Italia e nel Mondo

## REGOLAMENTO GENERALE DI PARTECIPAZIONE

*(valido per la partecipazione in Italia)*

### PREMESSA

Con lo spirito principale di contribuire alla crescita artistica dei partecipanti, il *Videofestival live* ha lo scopo di ricercare e proporre al mercato discografico e al settore dello spettacolo in Italia e all'estero nuovi talenti, nuove voci e nuove proposte.

### ART. 1 – REQUISITI PER PARTECIPARE

Al *Videofestival live* possono partecipare cantanti, cantautori, band e/o gruppi vocali/strumentali/artistici, cori, performer, musicisti e attori di ambo i sessi, con qualsiasi genere, senza limiti di età e di cittadinanza professionisti e non.

Al fine di valutare nel miglior modo gli artisti partecipanti, sono previste **9 categorie**:

- “**GIOVANI**” fino a 12 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019
- “**CANTANTI EMERGENTI**” cantanti dai 13 ai 17 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019
- “**CANTANTI NUOVE PROPOSTE**” cantanti dai 18 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019
- “**SENIOR**” dai 43 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019
- “**MUSICAL**” di qualsiasi età
- “**COMPOSITORI/INSTRUMENTAL**” dai 14 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019
- “**MUSICISTI ESECUTORI**” dai 14 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019 senza limiti d'età
- “**LIRICA – Premio Fondazione Piero Cappuccilli**” dai 16 anni compiuti entro il 31 Gennaio 2019
- “**CORI**” formazioni senza limiti di numero e di età

### SPECIFICHE PER OGNI CATEGORIA

#### • **GIOVANI:**

Cantanti, compositori, attori, performer e musicisti. Verrà premiato il miglior giovane talento d'Italia.

#### • **CANTANTI EMERGENTI:**

Cantanti, compositori e musicisti. Verrà premiato l'artista/cantante emergente più bravo/a e completo/a

• **CANTANTI NUOVE PROPOSTE:**

Tutti i partecipanti (singoli o formazioni) verranno suddivisi in 4 ulteriori sezioni:

- *INTERPRETI* (con esibizione di brano edito o inedito in qualsiasi lingua)
- *CANTAUTORI* (con esibizione di brano in qualsiasi lingua e come autore o co-autore dello stesso)
- *RAP e HIP HOP* (con esibizione di brano in qualsiasi lingua e come autore o co-autore dello stesso)
- *BAND* dai 4 elementi in su (con esibizione live di brano edito o inedito in qualsiasi lingua)

Per brani inediti intendiamo non famosi anche se cantati altrove ma liberi da vincoli editoriali.

Verrà premiato l'artista/cantante ritenuto più bravo/a e completo/a

• **SENIOR:**

Cantanti, compositori, attori e performer. Verrà premiato il miglior senior talento d'Italia

• **MUSICAL:**

Con proposta edita o inedita di almeno due discipline fra canto, recitazione e danza.

Verrà premiato il miglior performer d'Italia

• **COMPOSITORI/INSTRUMENTAL:**

Musicisti compositori con esibizione strumentale inedita di propria composizione con qualsiasi strumento musicale.

Verrà premiata la miglior composizione presentata

• **MUSICISTI ESECUTORI:**

Musicisti e strumentisti con esibizione strumentale edita, inedita o di propria composizione con qualsiasi strumento musicale.

Verrà premiato l'artista ritenuto/a più bravo/a valutando intonazione, suono, tecnica, ritmica, articolazione e dinamica

• **LIRICA – Premio Fondazione Piero Cappuccilli:**

Con proposta di due arie d'opera (almeno una di cui in lingua italiana). L'esibizione potrà essere effettuata con pianista (su richiesta messo a disposizione dell'Organizzazione).

Verrà premiato il miglior cantante lirico d'Italia

• **CORI:**

Ogni formazione corale (mista, maschile o femminile) ha la facoltà di esibirsi con diverse tipologie di brani e generi, fra cui: a cappella, con accompagnamento dal vivo, canto polifonico classico, canto monodico, canti popolari folk, musica sacra, canti jazz, pop, swing e blues, gospel, voci bianche.

Verrà premiato il miglior coro d'Italia valutando scelta del brano, intonazione e vocalità, amalgama corale, prassi esecutiva, interpretazione, presenza scenica e direzione.

**ART. 2**

Le date e le disponibilità dei casting che si terranno in diverse località d'Italia, sono sempre in fase di aggiornamento e variano in base al numero e alla provenienza degli iscritti.

• I partecipanti delle categorie GIOVANI, CANTANTI EMERGENTI, CANTANTI NUOVE PROPOSTE, SENIOR e MUSICAL dovranno esibirsi su base registrata o con strumento personale; **durata massima dell'audizione 4'00"**

• I partecipanti della categoria COMPOSITORI/INSTRUMENTAL, MUSICISTI ESECUTORI o della sezione BAND, dovranno esibirsi con proprio strumento personale (l'amplificazione di base e la batteria sarà messa a disposizione dall'Organizzazione) **durata massima dell'audizione 4'00"**

• I partecipanti della categoria LIRICA – Premio Fondazione Piero Cappuccilli, dovranno esibirsi su accompagnamento del pianista (a richiesta messo a disposizione dall'Organizzazione); **durata massima dell'audizione 6'00"**

• I partecipanti della categoria CORI, dovranno esibirsi live, a cappella, con base o con strumento/i personale/i secondo la tipologia di proposta; **durata massima dell'audizione 4'00"**

Le basi registrate per tutte le esibizioni, devono essere di buona qualità e potranno contenere cori e seconde voci e dovranno essere fornite all'Organizzazione al momento dell'accredito in formato Wave o mp3 su chiavetta USB.

La proposta presentata nell'audizione può essere cambiata dalla prima alla seconda fase, ma non successivamente accedendo alle fasi finali.

L'utilizzo dello strumento live è da segnalare al momento dell'accredito.

L'Organizzazione, in occasione di tutte le audizioni, metterà a disposizione anche impianti luci e audio idonei e necessari. Ogni partecipante dovrà provvedere per proprio conto e a proprie spese alla partecipazione di tutte le fasi della manifestazione.

### **ART. 3 – ISCRIZIONE e PARTECIPAZIONE**

• L'artista può scegliere di effettuare l'iscrizione online oppure di spedire in un'unica soluzione via mail all'indirizzo: **segreteria@videofestivallive.it**

1) Domanda di Iscrizione del presente regolamento compilata in ogni sua parte (per i minorenni la firma del genitore/tutore legale)

2) Una fotografia a colori o bianco/nero del/i partecipante/i (per le formazioni di più elementi una foto unica)

3) La quota associativa di € **60,00** con copia dell'avvenuto bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

ASSOCIAZIONE LIVE - IBAN: IT 610 08030 32580 000000007458

**causale: Quota associativa "NOME ARTISTA "**

IL TERMINE DELLE ISCRIZIONI È PREVISTO IN BASE ALL'AFFLUENZA DEI PARTECIPANTI E ALLE TAPPE DEI CASTING IN PROGRAMMA. FARA' FEDE COMUNQUE LA DATA PUBBLICATA NEL SITO UFFICIALE [www.videofestivallive.it](http://www.videofestivallive.it)

### **ART. 4 - CASTING**

LE COMUNICAZIONI PER LA CONVOCAZIONE AI CASTING VERRANNO EFFETTUATE DALL'ORGANIZZAZIONE ESCLUSIVAMENTE VIA MAIL CON ULTERIORE NOTA VIA SMS (all'indirizzo e al numero di cellulare da fornire correttamente e leggibile sulla Domanda di Iscrizione) 10/15 GIORNI PRIMA DELLA DATA INTERESSATA e comunque ogni partecipante potrà rimanere aggiornato sullo svolgimento dei casting stessi, attraverso il sito ufficiale [www.videofestivallive.it](http://www.videofestivallive.it) e i social dedicati all'evento.

### **ART. 5**

Gli artisti partecipanti non dovranno avere vincoli contrattuali e/o impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi a oggetto le loro prestazioni artistiche (in tal caso dovrà essere consegnata anche liberatoria).

### **ART. 6**

E' facoltà dell'Organizzazione registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico gli artisti partecipanti. Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione al *Videofestival live*, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie, senza alcuna limitazione di tempo e/o spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che da terzi.

### **ART. 7 - SEMIFINALI NAZIONALI e stage formativi gratuiti**

**Aprile 2019 a Milano Marittima (RA) c/o Palazzo dei Congressi**

Dalle prime audizioni, non verrà ammesso alle semifinali nazionali circa un terzo dei partecipanti; ai restanti Artisti prescelti verrà chiesta al termine della prima audizione una quota unica di partecipazione pari a

€ **140,00** per i singoli (tranne le categorie MUSICISTI ESECUTORI e LIRICA);

€ **90,00** per le categorie MUSICISTI ESECUTORI e LIRICA;

€ **180,00** per le formazioni da due e tre elementi;

€ **200,00** per le formazioni dai quattro ai 9 elementi;

€ **300,00** per le formazioni dai 10 elementi in su.

**Per partecipare al Videofestival live e agli Stage formativi, questa è l'unica quota da versare.**

A differenza di diversi contest nazionali, il Videofestival live impegna l'Artista ammesso alle semifinali nazionali un'unica giornata e pur proponendo strutture alberghiere di eccellente qualità convenzionate (solo per chi ne avesse la necessità), non pretende alcun obbligo di soggiorno da parte dei partecipanti e dei loro accompagnatori.

Inoltre, sempre primo fra i contest nazionali, il Videofestival live in partnership con le strutture alberghiere ospitanti, OFFRE L'ALLOGGIO A TUTTI GLI ARTISTI SEMIFINALISTI. La descrizione di tale offerta sarà consegnata all'artista stesso al momento del passaggio in semifinale nazionale.

## **ART. 8**

L'Artista che non si presenterà alle selezioni per le quali è stato convocato, non potrà pretendere l'ammissione a successive selezioni né il rimborso della quota di iscrizione e partecipazione; nel rispetto di tutti i partecipanti inoltre, DEVE presentarsi puntuale e attendere i risultati che verranno comunicati sempre, al termine della selezione stessa.

## **ART. 9**

La Commissione Artistica sempre formata da professionisti verificabili del settore, sceglierà insindacabilmente tra gli artisti selezionati, esclusivamente in merito alle qualità, coloro i quali accederanno alle finali del ***Video-festival live***; ognuno dei componenti esprimerà il proprio giudizio autonomamente, discrezionalmente e singolarmente con estrema serietà e correttezza.

## **ART. 10 - SEMINARI E STAGE PROFESSIONALI FORMATIVI PER TUTTI I SEMIFINALISTI**

Incluso nel costo della partecipazione tutti gli artisti semifinalisti, potranno partecipare a uno speciale programma formativo con grandi professionisti del settore.

A tali giornate, tutti gli artisti e le formazioni selezionati/e per le finali, dovranno essere presenti.

## **ART. 11 - PRIMA FASE FINALE E FINALISSIMA ITALIANA • 24/25 APRILE 2019**

Gli artisti e le formazioni che durante le Semifinali nazionali verranno scelti/e dalla Commissione artistica, parteciperanno alla "Prima fase Finale" (che si terrà sempre a Milano Marittima il/i giorno/i successivo/i o precedente/i a quello descritto nell'art.11) nella quale dovranno ri-esibirsi al fine di consentire alla commissione artistica di effettuare la miglior scelta per la FINALISSIMA.

## **FINALISSIMA ITALIANA E PREMI (per un valore di oltre 12.000,00 euro)**

A tale evento parteciperanno gli artisti scelti di ogni categoria e una giuria d'eccezione composta da professionisti del settore verificabili, sceglierà gli artisti a cui assegnare i prestigiosi trofei "Videofestival live".

Tutti i finalisti, in base alla loro età, formazione e genere proposto, verranno segnalati tramite invio di materiale audio e video, agli uffici casting RAI, Mediaset e SKY.

Fra i vincitori di ogni categoria verranno assegnati inoltre quattro esclusivi premi:

• **2 pacchetti promozionali** di cui uno con contratto editoriale (scelto dall'editore); tali pacchetti saranno inclusi di:

- Distribuzione del singolo sui più importanti Store (iTunes, Amazon, Spotify, VEVO e oltre 100 negozi online)
- Creazioni cartelle promozionali e cartolina digitale da inviare e pubblicare con "EARONE" e da inviare alle principali testate del settore
- Creazione pagina web e player html con link diretto agli store, spazio web dedicato, dove le radio e gli operatori possono scaricare il press-kit
- Creazione pagina VEVO (se l'Artista ha un suo videoclip)
- Presentazione di un nuovo brano al Festival della canzone italiana Sanremo 2020 (la presentazione è subordinata al regolamento vigente dell'anno in corso)

• **La realizzazione di un videoclip professionale**

• **Premio World** che consiste in un'esclusiva promozione internazionale (spese di viaggio incluse) dove in base alla località, l'artista usufruirà di showcases radiofonici, reportage televisivi ed esibizioni live in prestigiosi teatri e piazze estere.

Tutti i vincitori di ogni categoria usufruiranno anche della priorità per la partecipazione a un concerto/evento Organizzato dal Videofestival live in Italia o in paesi esteri (con ulteriore promozione televisiva e radiofonica).

Qualora i vincitori dovessero per qualsiasi motivo non imputabile a *Videofestival live*, interrompere la collaborazione, non rispettare gli accordi o non dimostrare interesse (ad esempio non fornendo il materiale richiesto dall'Organizzazione) entro il 31 Luglio 2019, alla riscossione dei premi, l'Organizzazione si riserva di recedere da qualsiasi tipo di impegno verso l'artista stesso.

**ART. 12**

L'Organizzazione potrà, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche o integrazioni al presente regolamento a tutela e salvaguardia del Festival stesso.

In caso di controversie il Foro competente sarà quello di Lodi.

Nota:

LO STAFF DEL VIDEOFESTIVAL LIVE È COSTANTEMENTE OPERATIVO PER LA MIGLIOR ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO, PERTANTO LA PIANIFICAZIONE DELLA 22° EDIZIONE È SEMPRE SOGGETTA A INTEGRAZIONI E MIGLIORIE.

IL PRESENTE REGOLAMENTO SARÀ PROBABILMENTE ARRICCHITO CON ULTERIORI OPPORTUNITÀ PROMOZIONALI E DI VISIBILITÀ PER GLI ARTISTI PARTECIPANTI.